

گفت‌وگو

نوازنده توانای ستور



با بررسی مسیر تکوینی و تکاملی ساز ستور در طول تاریخ در می‌یابیم که این ساز...

زحمات استاد ابوالحسن صبا و ظهور هنرمندانی چون حسین صبا، رضا ورزنده، حسین ملک، فرامرز پایو و اندکی دیگر در جهت بسط و اشاعه این ساز خوش آهنگ بسیار مؤثر افتاد.

آشنایی با استاد عبدالعلی وزیری که در همسایگی منزل خاله او بود و همچنین طرح دوستی با پرویز صدیق پارسا (پرویز یاحقی) که در آن زمان شاگرد دایی‌اش حسین یاحقی بود، علاقه و اشتیاق او را به موسیقی بیشتر کرد.

متأسفانه در زمان نوجوانی به دلیل نزاعها و تظاهرات مردمی ناخواسته مورد حمله کارد فردی ناشناس از ناحیه کتف چپ قرار گرفت و او را تا مرگ پیش‌برد اما به خواست خداوند و توسل به ائمه اطهار(ع) سلامتی خود را بازیافت ولی قدرت دست چپش را از دست داد. وی با مطالعه، تحقیق و آزمایش به سبکی دست یافت که این مسأله را جبران می‌کرد و آن این که با بستن پنبه بر سر مضرابها که ناخودآگاه صدای ساز را پایین می‌آورد، از شست دست چپ بیشتر برای ایجاد نوسان (ویبراسیون) و ایجاد ربع پرده استفاده می‌کند که در نوع خود بدیع و قابل تأمل است.

آشنایی با حسین خواجه‌امیری (ایرج) در زمان تحصیل در دبیرستان و به ویژه آشنایی با مرحوم استاد حسین قوامی (فاخته‌ای) - در زمان خدمت سربازی - مسیر زندگی او را تغییر داده و او را به محاضر استادانی چون محبوبی، تهرانی، عبادی، خالیدی، میرنقیعی و... رساند.

در آزمون رادیو قبول شد و شروع به فعالیت در این رسانه کرد و در سال ۱۳۳۷ در منزل استاد عبدالعلی وزیری در مقابل داوود پیرنیا ستور نواخت و چندی بعد مضرابهای دل‌انگیزش زینت‌بخش برنامه گلها شد. نجاشی ستور را با سلیقه می‌نوازد. نحوه گرفتن مضراب‌ها و کمک گرفتن صحیح از فشار انگشتان، مکث و طمأنینه او در طول اجرا (که سکری عرفانی را در شنونده پدید می‌آورد)، مضرابهای شمرده و شفاف، زمینه‌سازی و زمینه‌پردازی مناسب، سونوریت جاذب و دلچسب و درک بالا و بی‌شعوبت عمیق وی از ردیف‌های دستگاهی، نوازنده‌ای منحصر به فرد و ممتاز از او ساخته است به گونه‌ای که پس از شنیدن چند مضراب حتی بدون معرفی نوازنده، می‌توان پی به نام نوازنده قطعه برد.

در آن هنگام که کتاب کهنسال موسیقی ایران ورق به ورق دوران اوج و شکوه خود را پشت سرمی‌گذاشت، هنرمندانی دلسوز و جانسوخسته، چون شمع آب شدند تا گرمی‌بخش محفل عاشقان باشند و طراوت و تازگی را در موسیقی ایرانی سبب سازند و بی‌شک استاد مجید نجاشی یکی از این هنرمندان است. از آن قافله عشق اندکی مانده‌اند، مسئولان موسیقی کشور کمی قدر بدانند.

نگارش: محمدرضا ممتاز واحد

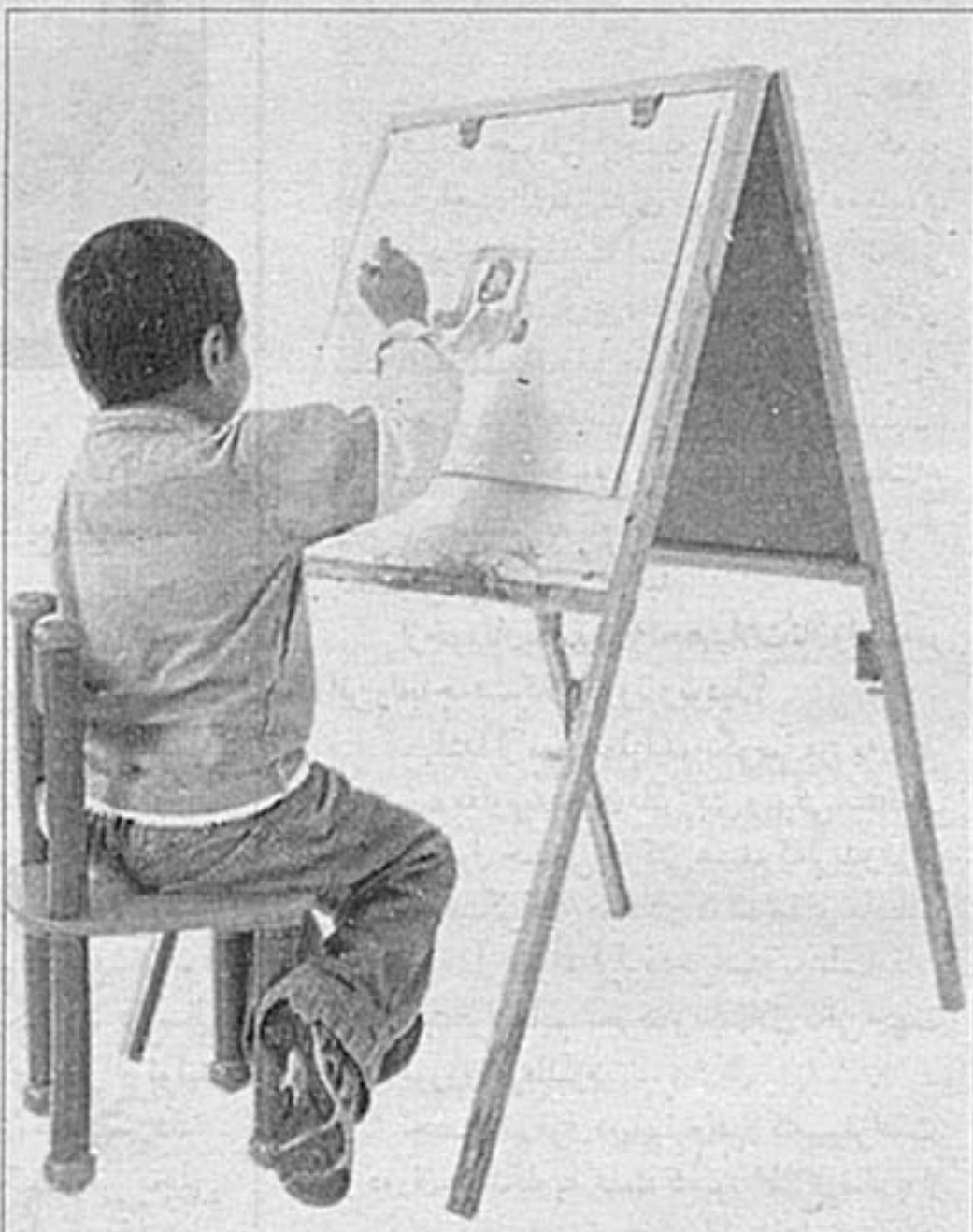
مکالمه

برگزاری اکسپو عکس ایران با رعایت قوانین بین‌المللی است

علیرضا کیا، دبیر اجرایی نخستین اکسپو عکس ایران، از برگزاری این اکسپو با رعایت کامل تمامی قوانین بین‌المللی کپی‌رایت خبر داد. کیا در این باره به مهر گفت: تاکنون چند هزار عکس از عکاسان پیشکسوت، جوان و مطبوعاتی سراسر کشور به دبیرخانه این اکسپو رسیده و با پایان یافتن زمان ارسال آثار، کار هماهنگی برای قیمت‌گذاری در روزهای آینده نیز انجام خواهد پذیرفت. وی درباره شرایط قیمت‌گذاری آثار اکسپو افزود: بخش هماهنگی قیمت‌ها فقط برای عکس‌های آماتور است و عکاسان پیشکسوت و حرفه‌ای، خود قیمت آثار را برای حضور در اکسپو مشخص می‌کنند. ضمن اینکه به دلیل فشردگی مکان برگزاری، عکس‌هایی که شرایط فروش نداشته باشند با معیاری از اکسپو کنار گذاشته خواهند شد. نخستین نمایشگاه و فروشگاه عکس ایران با موضوع آزاد و حضور همه عکاسان و مجموعه‌داران از ۱۲ تا ۲۴ آبان ماه در موزه فرهنگی هنری صبا برگزار می‌شود.

نقاشی

نقاشی بچه‌ها محور تحقیقات آینده است



«سازمان یونسکو که یک نهاد مهم بین‌المللی است، چندین سال است که در طرحی مشابه در حال ساخت «شهر دوستدار کودک» در بعضی از کشورهای دنیاست که نخستین شهر دوستدار کودک در کشور برزیل و در شهر «کوری تیا» براساس نیازهای فرهنگی، هنری، ورزشی و اجتماعی کودکان ساخته شده است»

با برگزاری نخستین جشنواره بین‌المللی نقاشی کودکان و نوجوانان با موضوع «شهر آینده‌مان را نقاشی کنیم» بچه‌های دنیا، شهر ایده‌آل برای زندگی‌شان را نقاشی می‌کنند.

به گزارش ستاد خبری جشنواره، محمدتقی جلیلی دبیر این جشنواره با اشاره به اهمیت این رویداد هنری گفت: این جشنواره با هدف شناسایی خاسته‌های کودکان از شهری که دوست دارند در آن زندگی کنند، طراحی شده است و برگزارکنندگان آن قصد دارند نگاه بچه‌های دنیا را در قالب نقاشی محور یک تحقیق مهم قرار دهند.

جلیلی افزود: سازمان یونسکو که یک نهاد مهم بین‌المللی است، چندین سال است که در طرحی مشابه در حال ساخت «شهر دوستدار کودک» در بعضی از کشورهای دنیاست که نخستین «شهر دوستدار کودک» در کشور برزیل و در شهر «کوری تیا» براساس نیازهای فرهنگی، هنری، ورزشی و اجتماعی کودکان ساخته شده است.

جلیلی با اشاره به اهمیت زیبایی‌سازی، معماری و طراحی شهری برای کودکان و نوجوانان گفت: در شهر آینده، معماری و طراحی باید متناسب با خواست و دلخواه کودکان و نوجوانان اجرا شود. این هنرمند در ادامه خاطر نشان کرد: به همین منظور ما هم قصد داریم که این نگاه را در کشور خودمان عملی کنیم و راه رسیدن به این هدف شناخت نیازها و خواسته‌های کودکان و نوجوانان ایرانی و مقایسه آن با نگاه بچه‌های دنیاست. وی در همین زمینه ادامه داد: برای تحقق این هدف شرکت شهر صنعتی کاوه فراخوان این جشنواره بزرگ را ابتدای اردیبهشت ماه سال جاری داده است و کودکان سراسر دنیا می‌توانند تا پایان شهریور ماه سال جاری آثار خود را به دبیرخانه جشنواره بفرستند.

دبیر این جشنواره تأکید کرد: آثار ارسال شده و نتایج کارشناسی این رویداد هنری می‌تواند به عنوان یکی از مهمترین منابع تحقیقاتی در حوزه‌های طراحی و معماری شهری با رویکردهای فرهنگی، اجتماعی، آموزشی، ورزشی، گردشگری و... در اختیار مدیران و برنامه‌ریزان شهری قرار گیرد.

واژه

نمایش‌های رادیویی در ماه رمضان

روی آنتن می‌رود. نمایش «تبع زهرآکین» در دو قسمت در شب‌های قدر ساعت ۲۲ به کارگردانی جواد پیشگر و سردبیری مهدی شرفی از رادیو ایران پخش می‌شود. این نمایش روایتی دوباره از شهادت امام توسط ابن ملجم است.

نمایش «ساحره» هم در سه قسمت به کارگردانی جواد پیشگر در ماه رمضان از رادیو ایران روی آنتن می‌رود. داستان این نمایش درباره دختر خطاکار عرب است که از ترس برادرانش که قصد کشتن او را دارند به امام پناه می‌برد و نزد او توبه می‌کند و...

نمایش «نیمه روشن ماه» از ابتدای ماه رمضان تا پایان این ماه ساعت ۲۲ از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. این نمایش به نویسندگی جهان‌شاه آل محمود و سردبیری نادر برهانی مرند روی آنتن می‌رود. در این داستان با بهره‌گیری از قصه قرآنی حضرت ابراهیم(ع) درونمایه شب‌های قدر و ایام دفاع مقدس نیز گنجانده شده است.

نمایش «ناشناسی در سینه من» در ۱۲ قسمت ساعت ۲۳ در ماه رمضان از رادیو تهران روی آنتن می‌رود. این نمایش به نویسندگی نسیم فرشادی‌زاده، سردبیری ندا هنگامی و کارگردانی مجید حمزه تهیه شده است.

نمایش‌های رادیویی «خون‌بهای مهر»، «امیر ابرار»، «تبع زهرآکین»، «ثریا بی‌آسمان»، «ساحره»، «نیمه روشن ماه» و «ناشناسی در سینه من» ماه رمضان از شبکه‌های مختلف رادیویی روی آنتن می‌رود.

به گزارش مهر، نمایش «خون‌بهای مهر» در ماه رمضان ویژه شب‌های قدر در دو قسمت ساعت ۲۰/۳۰ از رادیو جوان روی آنتن می‌رود. این نمایش به کارگردانی محمد عمرانی و نویسندگی و سردبیری فاطمه دلیری تهیه شده و داستان درباره یکی از قضاوت‌های امام علی(ع) است.

نمایش «امیر ابرار» هم به نویسندگی مژگان ارسنی و سردبیری مرضیه رشیدیگی در ماه رمضان از رادیو جوان روی آنتن می‌رود. این نمایش رادیویی براساس رمان تاریخی درباره جرجی زیدان است و ماجرای آن درباره ۲ فردی است که از نیت این ملجم با خیر می‌شوند و قصد دارند امام را مطلع سازند، اما دیر می‌رسند.

نمایش «ثریا بی‌آسمان» هم در ماه رمضان ساعت ۱۶/۳۰ از رادیو سلامت روی آنتن می‌رود.

این نمایش با هدف گسترش سلامت اجتماعی و تأثیر آموزه‌های دینی بر سلامت روانی تولید و از ابتدای ماه رمضان تا پایان ماه به

آهنگ

کاشت یک درخت برای هر شرکت‌کننده در جشنواره

به ازای هر کدام از شرکت‌کنندگان در نخستین جشنواره بین‌المللی «شهر آینده را نقاشی کنیم» یک درخت در نهالستان هنر کاشته می‌شود. به گزارش ستاد خبری جشنواره، حسن نفیسی، برگزارکننده این جشنواره و مدیر شرکت شهرک صنعتی کاوه با اعلام این خبر گفت: با توجه به استقبال گسترده شرکت‌کنندگان در جشنواره بین‌المللی «شهر آینده را نقاشی کنیم» در ازای هر اثر ارسالی درختی در نهالستان هنر کاشته می‌شود.

وی افزود: این نهالستان به همت سازمان جنگل‌ها و مراتع در شهرستان ساوه در اختیار دبیرخانه این فستیوال قرار گرفته است. نفیسی در ادامه خاطر نشان کرد: این درخت‌ها به نام صاحبان آثار کاشته می‌شود تا نمادی واقعی از اهداف این جشنواره پابرجا بماند.

نفیسی افزود: موضوع و تکنیک نقاشی در این جشنواره آزاد است. همچنین بیان نوشتاری موضوع آثار باید در قالب یک جمله در پشت آن نوشته شود.

برگزارکننده جشنواره بین‌المللی «شهر آینده را نقاشی کنیم» در ادامه خاطر نشان کرد: رده سنی کودکان و نوجوانان خلاق و علاقه مند به هنر نقاشی بین ۵ تا ۱۶ سال است. آنها می‌توانند با فرستادن یک قطعه عکس ۳×۴ که در پشت آن نام، نام خانوادگی و نام کشورشان نوشته شده است، آثار خود را در اندازه ۲۵×۳۵ ارائه کنند.

نفیسی در پایان گفت: علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار خود را به نشانی دبیرخانه جشنواره بین‌المللی نقاشی کودکان و نوجوانان واقع در تهران، میدان آرژانتین، بلوار بیهقی، خیابان شانزدهم شرقی، پلاک ۱۵ بفرستند یا برای کسب آگاهی بیشتر به نشانی اینترنتی [www.kavehfestival.com](http://www.kavehfestival.com) مراجعه کنند.

مجموعه فرهنگی و هنری

«فرهنگسرای ابن سینا جشنواره بزرگ فرهنگ ایرانی را برگزار می‌کند»

جشنواره ایرانی شامل: برپایی غرفه‌های صنایع دستی اقوام مختلف ایرانی، غذاهای سنتی هر منطقه، انواع عرق‌های گیاهی و... خواهد بود که از ۱۰ تا ۲۵ شهریورماه برگزار می‌شود. تلفن: ۸۳۶۶۳۶۶

«کارگاه معلمی نویسی در نگارخانه ابن سینا» تلفن: ۸۳۶۶۳۶۶

«اهدای لوح تقدیر و تندیس بلورین به گروه تئاتر و سرود منطقه ۱۵»

«فرهنگسرای قرآن با اجرای ۱۱۰ برنامه به استقبال ماه رمضان رفت»

«نمایشگاه نقاشی در نگارخانه هدی فرهنگسرای قرآن» تلفن: ۵۵۷۷۵۱۴۱۳

«عضویت کودکان و نوجوانان در کتابخانه هفت‌چنار» تلفن: ۵۵۷۸۷۷۰۰

«کتابخانه دکتر شهیدی شب شعر «نجوای رمضان» را برگزار می‌کند» تلفن: ۷۷۹۱۳۰۹۸

«خانه قرآن منطقه هشت دوره روخوانی قرآن را برگزار می‌کند» تلفن: ۷۷۸۱۹۱۳۰

«پلکان شناخت در مجتمع علوم و فنون شهید رحیمی» تلفن: ۵۵۵۲۳۹۵۲

«دنیای کودکان من» در نگارخانه آبی فرهنگسرای سالمند» تلفن: ۳۳۳۰۲۵۹۰

«خانه فرهنگ مهرآور همزمان نمایشگاهی با عنوان «دست‌های سبز» را برگزار می‌کند» تلفن: ۷۷۴۲۵۹۶۸

«نمایشگاه «نقش برجسته و مجسمه» در گالری‌های شماره ۲ و ۳» تلفن: ۲۲۸۷۲۸۱۸۲۰

«نمایشگاه نقاشی در نگارخانه مهر» تلفن: ۵۵۴۱۹۰۵۷۹

«مسابقه کتابخوانی مشاهیر ادب ایران در کتابخانه امیرکبیر» تلفن: ۲۲۲۱۲۳۹۲

«فرهنگسرای ملل اقدام به برگزاری نمایشگاه نقاشی گروهی کرده است» تلفن: ۷۷۱۸۲۲۶۷

تئاتر

نمایش «فاوست» با حضور یک تماشاگر در هر اجرا در مجموعه «آسمان»

نمایش «فاوست» با کارگردانی آزاده گنجه از نیمه مهرماه در گالری مجموعه فرهنگی - هنری آسمان اجرا می‌شود.

این کارگردان تئاتر که جایزه دومین کارگردانی در بخش خلاقیت را از دهمین جشنواره تئاتر تجربه دریافت کرد، به ایستنا، گفت: در آیین پایانی جشنواره تئاتر تجربه، نمایش «فاوست» به عنوان بهترین کار بخش خلاقیت برای اجرای عمومی به تالار محراب معرفی شد ولی از آن‌جا که این اثر به صورت محیطی اجرا می‌شود، تالار محراب فضای مناسبی را در اختیار گروه نمی‌گذاشت.

او ادامه داد: طی مذاکره با خانه تئاتر دانشگاهی ایران، این نمایش به مجموعه فرهنگی - هنری آسمان و فرهنگستان هنر معرفی شد که در حال حاضر در حال گفتگو برای زمان و مدت اجرای کار هستیم و امیدواریم مدیران این مجموعه با ۳۰ شب اجرای این اثر موافقت کنند.

گنجه با اشاره به تکنیک اجرای این نمایش، گفت: این کار یک نوع تئاتر محیطی است که تماشاگر در اجرای اثر نقش دارد و با ورود به دکور نمایش و اتاق‌های کار در واقع نقش «فاوست» را ایفا می‌کند، به همین دلیل هر اجرای این نمایش یک ربع است و در هر اجرا تنها یک تماشاگر امکان حضور دارد ولی هرروز این کار به مدت سه ساعت اجرا می‌شود و امیدواریم که در هر روز حداقل ۱۰ تماشاگر را میزبانی کنیم.

این کارگردان جوان همچنین درباره تغییراتی که در متن فاوست داده است، توضیح داد: ما فاوست را همانند یک اثر در زندگی مدرن نگاه کردیم و در پروسه نگارش متن هر سه مرحله از زندگی فاوست را که گوته نوشته بود به تصویر کشیدیم.

در این نمایش طراح صحنه: تهیمینه مظلوم‌نژاد و علی رحیمی، طراح لباس و ماسک: فاطمه نجاریانی، مدیر اجرایی: طراح صدا و موسیقی، عباس مجرد هستند و فواد اصفهانی، بهروز خرم، بهرام بهیبهانی، مرجان محمدپور، نسیم بهادری، مهرو صحرانورد و سهیل محزون بازیگران نمایش هستند.

نمایش «فاوست» علاوه بر دریافت جایزه دوم کارگردانی موفق به دریافت جایزه دوم بازیگری مرد و جایزه سوم بازیگری زن جشنواره تئاتر تجربه نیز شده است.